

Flûtiste renommé, Julien Beaudiment représente brillamment l'école française de flûte. Né en 1978, il traverse la Manche à dix-huit ans pour étudier à Londres, à la Guildhall School of Music, avec Paul Edmund-Davies. Il y restera deux ans et obtiendra le Junior Artist Recital Diploma, avant de terminer ses études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans la classe de flûte de Sophie Cherrier, assistée de Vincent Lucas et de Michel Moraguès pour la musique de chambre, et il obtiendra avec succès les premiers prix de flûte et de musique de chambre. Ses études lui permettent également de côtoyer d'autres grands professeurs, tels que Vicens Prats, Maxence Larrieu, Jacques Zoon, Benoit Fromanger, Ramson Wilson, Joshua Smith...

Alors qu'il était encore étudiant au Conservatoire, il est nommé à 22 ans première flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, dirigé aujourd'hui par Kazuchi Ono. Très rapidement, sa carrière de concertiste l'amène à se produire sur de grandes scènes et lors de festivals renommés (Théâtre du Châtelet, Seoul Kumho Art Hall, Philharmonie de Essen, Palau de la Musica de Barcelone, Opéra National de Lyon, Palais des Beaux Arts de Bruxelles, Tokyo Bunka Kaikan, Beijing National Center for the Performing Arts, Séoul Art Center, "World famous flutists serie" de Séoul, Rheingau Festival, Schlesswig Holstein Festival, Festival international de musique et de danse de Montpellier, Beijing International Music Festival, Festival International de Varna en Bulgarie, Mostly Mozart Festival de Londres...), accompagné par l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, le "Stuttgart Kammerorchester, le Beijing Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de Cannes, le Seoul Art Center Orchestra... Il se produit également au sein de grands orchestres comme l'Orchestre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Pékin, le London Symphony Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, the Philharmonia Orchestra, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Scottish Chamber Orchestra, le Hallé Orchestra, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre National de Bordeaux, ainsi que dans les plus belles salles du monde (Concertgebouw Amsterdam, Royal Albert Hall, Barbican Hall, Royal Festival Hall de Londres, Usher Hall Edinburgh, Philharmonie de Munich, Cologne, Alte Oper de Francfort, Wien Konzerthaus, Berlin Konzerthaus, Auditorium de Madrid, Megaron Athènes, Rudolfinum de Prague, Salle Pleyel, Théâtre des Champs Elysées, Cité de la Musique de Paris, Tonhalle de Zurich, Tokyo Opera City Hall, Tokyo Bunkamura, Opéra de Pékin, Grand Théâtre de Shanghai,...) sous la direction de Christoph Eschenbach, Sir Colin Davis, Michael Tilson Thomas, Ivan Fischer, Sir Roger Norrington, Yuri Temirkanov, Emmanuel Krivine, William Christie, Evelino Pido, Louis Langrée, Thomas Hengelbrocht...

De 2005 à 2006, il est nommé première flûte solo du BBC National Orchestra of Wales de Thierry Fischer et il prend temporairement congés de son orchestre à Lyon, qu'il réintègrera l'année suivante. Il est actuellement le seul flûtiste Français à avoir tenu ce poste dans un grand orchestre britannique.

Passionné de musique de chambre, il est lauréat du Concours international de sonate de Barcelone. Il s'est produit aux côtés d'artistes comme Lawrence Foster, Enrico Onofri, Stefano Montanari, Philippe Bernold, Lluís Claret, Sarah Nemtanu, Hervé Nkaoua, Denis Pascal, Ishiro Nodaïra, Jean François Zygel, Olivier Triendl, le jazzman Antoine Hervé, les membres du "Berliner Philharmoniker" et du "Wiener Philharmoniker", Ariane Jacob, le quatuor Psophos, le quatuor Diotima, Rachel Brown, Michel Moraguès, Marie-Pierre Langlamet, Elisabeth Vidal, Christine Icart... Il est également membre du quintette "*Faust*", composé de talentueux représentants de la nouvelle génération d'instrumentistes à vent français (Nicolas Baldeyrou, Nora Cismondi, Julien Hardy et Benoît de Barsony) et a accompagné les célèbres danseurs chorégraphes Régine Chopinot et Benjamin Millepied à travers le monde, jouant la Partita de

Bach. Il est par ailleurs régulièrement invité au sein de l'« *Academy of St Martin in the fields* » de Londres, orchestre mondialement reconnu jouant désormais sans chef, avec lequel il parcourt les plus belles salles auprès de Joshua Bell ou Murray Perahia, pour ne citer qu'eux.

Sa vie musicale particulièrement riche lui permet toutefois de consacrer du temps à l'enseignement. Il occupe ainsi les postes d'adjoint artistique de la classe de flûte de la Haute Ecole de Musique de Lausanne et de professeur assistant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, et enseigne lors de nombreuses académies: Vanderbilt Academy d'Aix en Provence, Académie Internationale de Nice, Académie de Bruges, ou lors de master-classes en Europe, USA, et Asie (Chine, Japon, Corée et Taïwan). Sa carrière prestigieuse l'amène à collaborer étroitement avec son facteur d'instrument, SANKYO, depuis de nombreuses années maintenant.